

MAHAHUAL

México Secreto

divo@duc By Kadu Pinheiro

M A G A Z I N E

Ano 02 . Edição 23 . Setembro 2022



Turismo

Meio ambiente

Equipamentos

Dicas e novidades

Fotosub

The Fives
HOTELS & RESIDENCES


SOUL
CARIBE



**THE BEST WAY TO SEE A FISH
IS TO BECOME A FISH**

Jacques - Yves Cousteau

info@thefivesdivecenter.com

 [thefivesdivecenter](#) | thefivesdivecenter.com





Editorial

Algumas palavras e considerações do nosso editor chefe Kadu Pinheiro.

04



Foto do Mês

Tubarão Baleia no México, por Jorge Alejandro Gonzalez Terrazas.

07



Mahahual

Os segredos do Caribe Mexicano, por Jorge Zamora.

08



Fotografia

Fotografando em Cenotes em Espanha, por Carolina Wells, fotógrafa e instrutora da Espanha.

34



Equipamento

Alexandre Vasconcelos nos dá dicas de como escolher o seu primeiro regulador.

48



Ensaio

O Fotógrafo e mergulhador Marcos Alberti nos apresenta seu ensaio conceito: Dive to be Alive.

54



Naufrágio

No overhead dessa edição uma imagem do naufrágio Emma em Puerto Madryn Argentina.

61





Editorial

Kadu Pinheiro
Editor Chefe

Continuando nossa série de matérias sobre o México, nessa edição trazemos uma matéria super inédita sobre os mergulhos em Mahahual sob as lentes de um colaborador

local, Jorge Zamora e

participação especial do Rodrigo Gavilan, com super fotos desse lugarzinho pouco conhecido e explorado do caribe mexicano, Carolina Wells fotógrafa e mergulhadora técnica da Espanha morando no México nos traz super dicas e ensinamentos de como fotografar os maravilhosos cenotes da Riviera Maia, Alexandre Vasconcelos te ajuda a escolher seu primeiro Regulador, sem enrolação e sem “técnicas” você vai saber a diferença entre os principais modelos disponíveis no mercado hoje e o fotógrafo e mergulhador Marcos Alberti nos brinda com um ensaio inédito chamado Dive to be Alive que você confere aqui nas páginas da Diveduc. Uma edição cheia de novos colaboradores e novidades para você degustar e aprender.

Tudo isso e muito mais aqui na Diveduc Magazine.

Mensagem

Felicidade é o estado de quem é feliz, uma sensação de bem estar e contentamento, que pode ocorrer por diversos motivos.

A felicidade é um momento durável de satisfação, onde o indivíduo se sente plenamente feliz e realizado, um momento onde não há nenhum tipo de sofrimento.

Estar embaixo da água é o exemplo mais palpável da felicidade para nós os mergulhadores aficionados e amantes da natureza.

A felicidade é abordada por diversos filósofos, pela psicologia e pelas religiões. Os filósofos associavam a felicidade com o prazer, uma vez que é difícil definir a felicidade como um todo, de onde ela surge, os sentimentos e emoções envolvidos. Os filósofos estudavam qual o comportamento e estilos de vida poderiam levar os indivíduos à felicidade plena, aqui na redação chegamos a conclusão de que a felicidade para nós é poder mergulhar.

EXPEDIENTE



FOTO DA CAPA: Jorge Zamora
Arraia Xita | Mahahual.

DIVEDUC MAGAZINE é uma publicação especial que aborda temas sobre mergulho, equipamentos, fotografia e life style da atividade.

Ano 2 - Nº 23 - Setembro 2022

Coordenação editorial:
Rodrigo Parotti Gavilan.
Editor Chefe:
Kadu Pinheiro.

Projeto Gráfico e Arte:
Duca Comunicação.

Revisão:
Roberta Striuli.

Colaboradores:

Nessa edição colaboraram:
Jorge Zamora, Marcos Alberti, Carolina Wells, Rodrigo Gavilan, Kadu Pinheiro, Alexandre Vasconcelos e Jorge Alejandro

Uma revista para os novos
tempos, Diveduc é a sua
revista de mergulho





POUSADA
NAUTILUS

Fotos: Kadu Pinheiro



Um paraíso que dispensa comentários

Praia de Jaconema, S/N – CEP 23900-900
Ilha Grande – Angra dos Reis – RJ – Brasil
Celular e Whats App: (024) 99858-2995
<https://pousadanautilus.com.br>

NOSSO TIME DE ESPECIALISTAS

UMA EQUIPE ALTAMENTE ESPECIALIZADA PARA PRODUZIR O MELHOR CONTÉUDO

ROBERTA STRIULI
[@roberta.striuli](#)
COORDENAÇÃO GERAL

Fotógrafa submarina e divemaster, trabalha há mais de 20 anos no mercado corporativo.



ALEXANDRE VASCONCELOS
[@vasconcelos.instructor](#)

>> EDITOR TÉCNICO

Formado em submarinos é instrutor de mergulho há 14 anos, mergulhador técnico e autor dos livros operação mergulho e manual do fotógrafo militar.



ARY AMARANTE
[@aryamarante](#)
>> EDITOR TÉCNICO

Fotógrafo submarino, e instrutor de diversas agências, possui mais de 30 anos de experiência, tendo publicado matérias e artigos em dezenas de revistas no Brasil e no mundo.



DR. GABRIEL GANME
[@gabrielganme](#)
>> EDITOR TÉCNICO

Além de médico é um renomado instrutor de mergulho e nosso especialista em medicina do mergulho e shark dive.



RODRIGO GAVILAN
[@rodrigo.p.gavilan](#)
DIRETOR DE PRODUTO

Além de fotógrafo submarino é divemaster com experiência de 25 anos no mercado publicitário.



KADU PINHEIRO
[@kadupinheiro](#)
EDITOR CHEFE

Instrutor e fotógrafo sub há 22 anos com 15 anos de experiência no mercado editorial, criador da primeira revista digital de mergulho do Brasil.



NESSA EDIÇÃO TAMBÉM COLABORARAM

NOSSO TIME DE CAMPO QUE BUSCA TRAZER AS MELHORES FOTOS E MATÉRIAS



Carolina Wells
Fotógrafa Submarina e Instrutora de Mergulho



Jorge Zamora
Fotógrafo submarino, viajante e colaborador da Diveduc.



Jorge Alejandro Gonzalez Terrazas
Fotógrafo submarino.



Marcos Alberti
Fotógrafo e mergulhador.





FOTO DO MÊS

MANDE SUAS MELHORES FOTOS NOS MARCANDO NO SEU INSTAGRAM COM O @DIVEDUC.OFICIAL



@alejandrogonzalez_t_photography

Jorge Alejandro Gonzalez Terrazas, mora em Tulum, Quintana Roo, é fotógrafo apaixonado pelo mundo natural, biólogo e um fotógrafo subaquático iniciante, embora fotografe pássaros e animais selvagens acima da água há muitos anos.

Esta foto mostra um tubarão-baleia (*Rhincodon typus*) se alimentando, filtrando pequenos invertebrados, ovos de peixes e larvas através de suas brânquias modificadas, na costa norte da Península de Yucatán, no México, na área protegida “Reserva da Biosfera Tiburón Ballena”, onde ocorre a maior agregação de tubarões-baleia do planeta.



CURSOS

FOTOGRAFIA
SUBMARINA

METODOLOGIA
KADU PINHEIRO
DE ENSINO

INFORMAÇÕES

 +55 11 9 8905 4151

CURSOS.KADU@DIVEDUC.COM

Kadu Pinheiro.
Photography and Design



Texto e fotos: Jorge Zamora | Roberta Striuli | Rodrigo Gavilan

MAHAHUAL

México Secreto

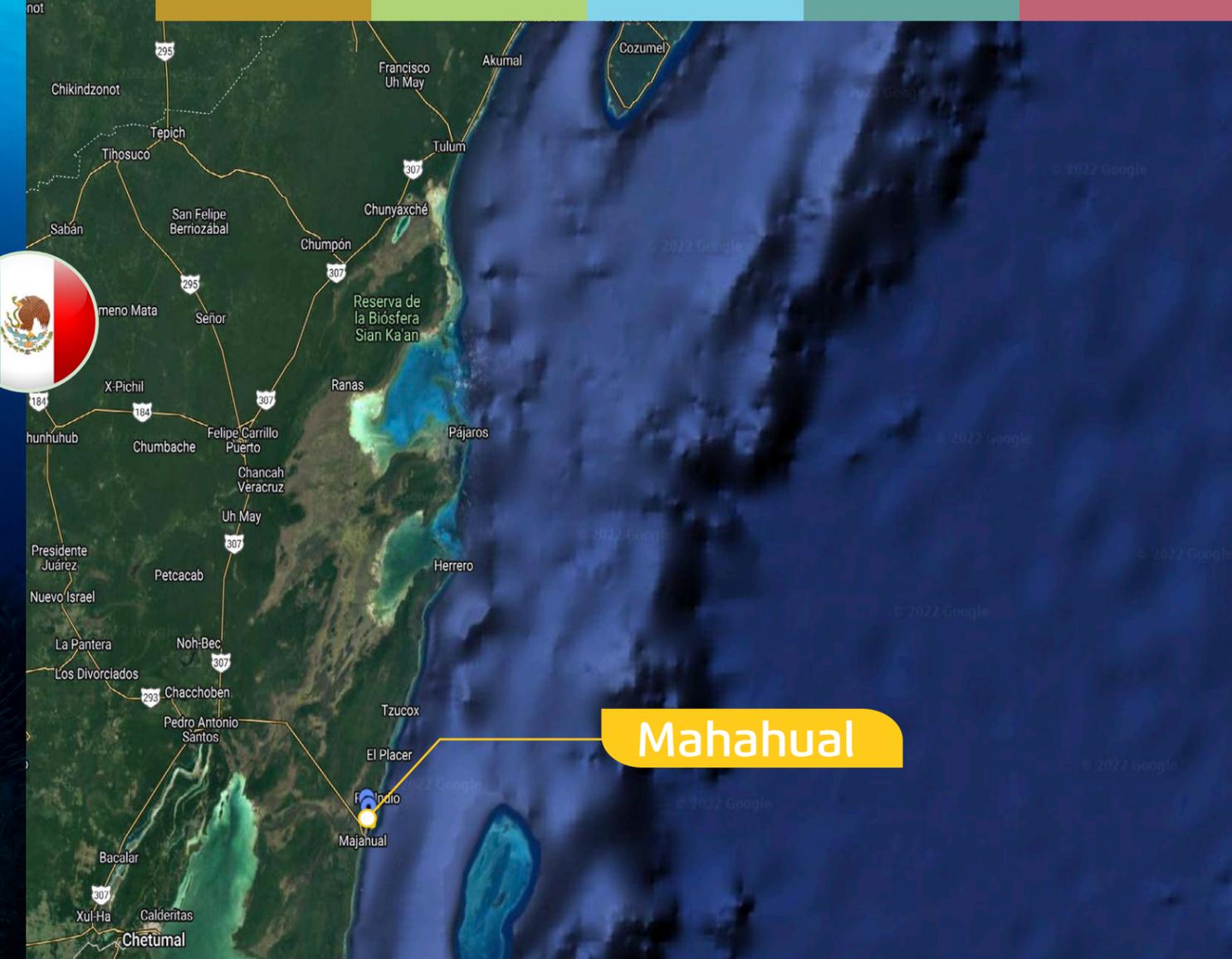
Mahahual é uma pequena vila de pescadores escondida no último canto do verdadeiro Caribe Mexicano. Cercada por florestas de mangue e localizada a 260 km ao sul de Playa del Carmen, Quintana Roo (México), na chamada Costa Maya, bem perto de Belize.

8

M A G A Z I N E

Foto: Jorge Zamora

▶ Mahahual es un pequeño pueblo de pescadores escondido en el último rincón del verdadero caribe mexicano, rodeado de bosques de manglares y ubicado a 260 km al sur de Playa del Carmen Quintana Roo (Mexico) en la llamada Costa Maya, muy cerca de Belice.



Mahahual

Autêntico paraíso natural cercado por reservas naturais, ao norte da reserva Sian Kaán, a leste da reserva do banco Chinchorro e ao sul do Parque Nacional de Recifes de Xcalak, Mahahual faz parte da recentemente declarada Mega Reserva do Caribe Mexicano, que abrange desde Isla Contoy ao sul até o Parque Nacional de Recifes de Xcalak.

▶ Un autentico paraíso natural rodeado de reservas naturales, al norte la reserva de Sian kaán, al ese la reserva de banco chinchorro y al sur El parque nacional arrecifes de Xcalak, Mahahual forma parte de la recién declarada Mega Reserva del Caribe Mexicano que abarca desde Isla Contoy hasta el sur con el Parque Nacional arrecifes de Xcalak.



A poucos metros da costa de Mahahual passa a grande barreira de corais conhecida como sistema de corais mesoamericano, o segundo maior do mundo com mais de 70 km de recifes contínuos, repletos de reentrâncias labirínticas onde abriga uma grande quantidade de vida marinha.

- ▶ A penas a unos pocos metros de la costa de Mahahual pasa la gran barrera de coral conocida como sistema mesoamericano de coral la segunda mas grande del mundo con mas de 70 km de arrecifes continuos, llenos de laberintos recovecos donde alberga gran cantidad de vida marina.



“Longe das rotas de turismo de massa, Mahahual é uma comunidade tranquila que tem um calçadão cheio de restaurantes e bares, sem contar o azul turquesa das águas do Caribe. Ao longo do calçadão podemos encontrar pequenas barracas vendendo artesanatos mexicanos que dão aquele ar tropical.”



Foto: Jorge Zamora

- ▶ Alejado de las rutas dl turismo masivo Mahahual, es una tranquila comunidad que cuenta con un malecón lleno de restaurantes y bares para disfrutar de sus vistas al azul turquesa de las aguas del caribe, a lo largo del malecón podemos encontrar pequeños puestos de venta de artesanías mexicanas dan ese sabor tropical.de vida marina.



Fotos: Jorge Zamora



Os mergulhos em Mahahual são caracterizados por sua tranquilidade e correntes muito suaves, sua grande visibilidade e mergulhos cheios de paisagens de corais dão aquele toque cênico.

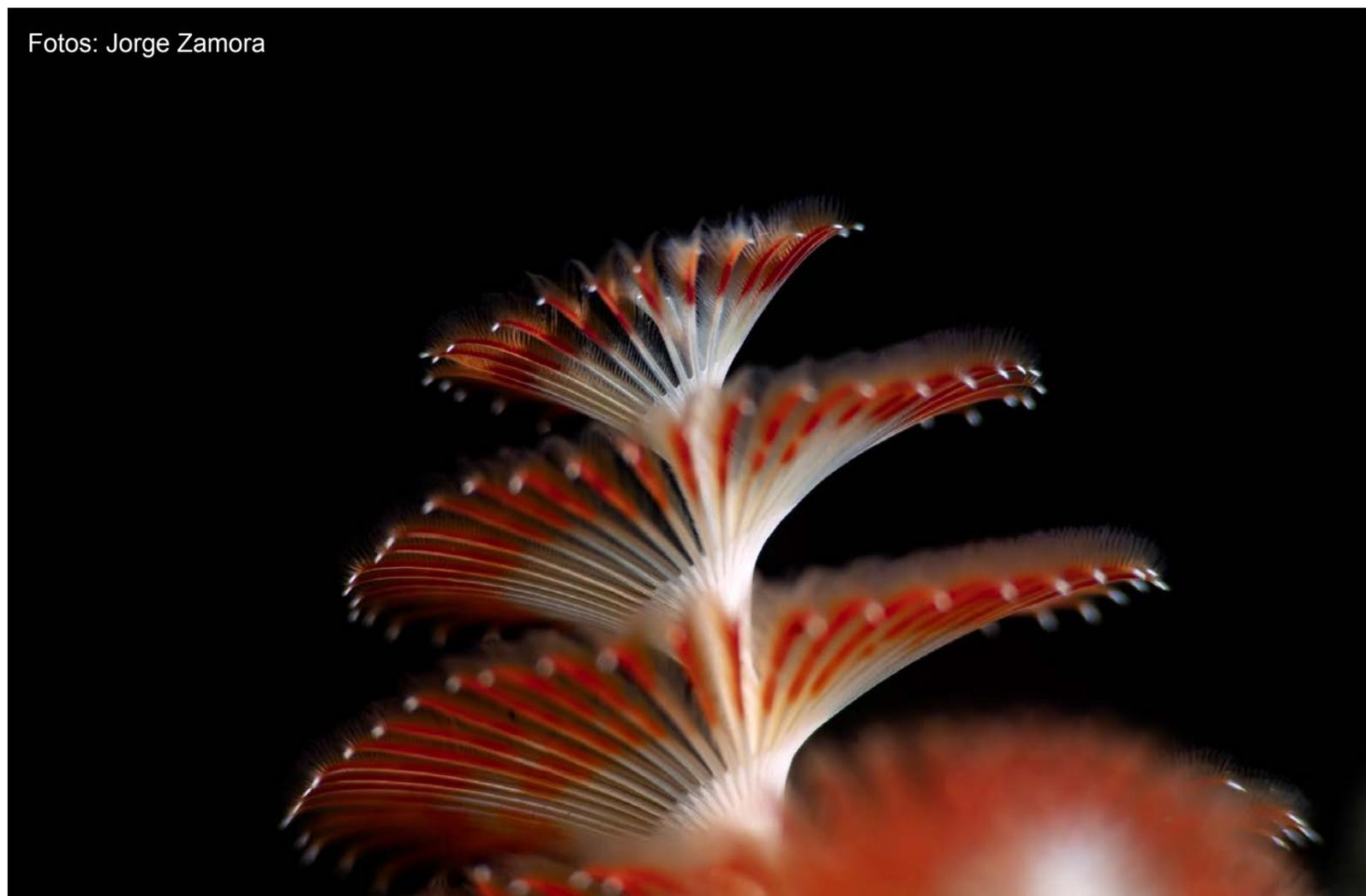
▶ Las inmersiones en Mahahual se caracterizan por su tranquilidad apenas y hay corrientes muy suaves, su gran visibilidad y buceo lleno de paisajes de coral dan ese toque escénico.

É um lugar que carrega surpresas, além de uma fauna caribenha como lagostas, moreias, pardos, garoupas, raias-chicote, raias-águia (muito frequentes de se encontrar) e alguns animais pelágicos como os tubarões, é possível encontrar animais de grande porte que estão desaparecendo, como o peixe-boi.



Fotos: Jorge Zamora

- ▶ Es un sitio que da sorpresas aparte de ver la fauna del caribe como langostas, morenas, pardos, meros, rayas látigo, rayas águilas (muy frecuentes tener encuentros con ellas) y algunos animal pelágico como tiburones, es posible encontrar grandes animales casi desaparecidos como lo son los manatíes.





Ao redor de Mahahual estão localizados vários pontos de mergulho, os mais destacados são 40 cânions, aquário, baía, rede, ilhotas, coco ha, dois olhos, ferradura, farol antigo, escadaria entre outros.

Outro ponto importante e interessante em Mahahual é que devido aos seus mergulhos serem muito calmos e relaxantes, a falta de correntes faz de Mahahual um paraíso para a fotografia subaquática e principalmente para a macro.



▶ Entorno a Mahahual hay localizando varios puntos de buceos, los mas destacados son 40 cañones, acuario, bahía, chinchorro, isletas, coco ha, dos ojos, herradura, faro viejo, los escalones entre otros.

Otro punto importante para los buceos en Mahahual es que debido a sus buceos muy tranquilos y relajantes, la falta de corrientes hacen que mahahual sea un paraíso para la fotografía submarina y en especial para El Macro.



Pontos de mergulho recomendados em Mahahual.

Chinchorito

Este ponto de mergulho está localizado a apenas 10 minutos a norte do nosso centro de mergulho, damos o nome porque a sua formação de coral e a sua parede são muito semelhantes a pontos numa rede.



▶ Pontos de buceo recomendados en Mahahual.

Chinchorrito, Este punto de buceo se ubica a solo 10 minutos de navegación al norte de nuestro centro de buceo, damos el nombre ya que su formación de corales y su pared es muy similar a unos puntos en banco chinchorro.





Devido à sua localização é o último ponto a norte da segunda barreira de recifes, é um local que pode ser para iniciantes e avançados, a sua formação permite-nos desfrutar do recife superior a profundidades de 14 metros e descendo pela sua parede podemos chegar a uma profundidade máxima de 28 a 30 metros dependendo da geografia do coral.





▶ Por su ubicación es el último punto al norte de la segunda barrera de coral, es un sitio que puede ser para principiantes y avanzados, su formación hace que disfrutemos del arrecife superior a profundidades de 14 metros y bajando por su pared podemos llegar hasta una profundidad máxima de 28 a 30 metros dependiendo de la geografía del coral.





O tipo de mergulho que é feito neste ponto é à deriva, seguimos as correntes suaves do recife e nosso barco segue as bolhas dos mergulhadores evitando lançar âncoras que danificam os recifes.

▶ El tipo de buceo que se hace en este punto es al garete seguimos las suaves corrientes del arrecife y nuestra embarcacion sigue las burbujas de los buzos evitando tirar anclas que dañan los arrecifes.





No Chinchorrito podemos fazer um perfil de mergulho multinível muito confortável, descendo até 20 metros, seguindo a formação de sua parede e depois fazer uma navegação em zig-zag. Suas fendas ou canais perpendiculares à formação do recife dão orientações para brincar com a navegação para entrar e sair por eles, desta forma podemos observar a fauna que passa pelo azul e observar os habitantes do coral e suas margens de areia branca.



- ▶ En chinchorrito podemos hacer un perfil de buceo multinivel muy cómodo bajando a 20 metros siguiendo la formación de su pared y luego hacer una navegación en zig - zag , sus grietas o canales de forma perpendicular a la formación del arrecife da pauta a jugar con la navegación para entrar y salir por ellos, de esta forma podemos observar la fauna que pasa por el azul y observar los habitantes del coral y su bancos de arena blanca.



Na área você pode ver pargos, garoupas, cavala - aipim, jacks, lagostas e criaturas macro.

Tempo estimado de mergulho 50 minutos.

Profundidade máxima 20 metros.
Visibilidade aproximada de 30 a 40 metros.





▶ En la zona se puede observar pargos, meros, waho, jureles, langostas y criaturas macro.

Tiempo estimado de buceo 50 minutos.
Profundidad máxima 20 metros.
Visibilidad aproximada 30 a 40 metros.





Aquário.

É um local muito familiar para mergulhadores de todos os níveis, sua formação de corais é composta por manchas e canais rasos, começa aos 6 metros e sua profundidade máxima é de 12 metros. É uma das nossas áreas favoritas localizada na primeira barreira de corais e também a 10 minutos ao norte do nosso centro de mergulho.



▶ Acuario.

Es un sitio muy familiar para buzos de todos niveles, su formación de coral son parches y canales a baja profundidad, inicia desde 6 metros y su profundidad máxima es de 12 metros. Es una de nuestras zona favoritas ubicada en la primera barrera de coral y también a 10 minutos de navegación al norte de nuestro centro de buceo.



▶ En esta zona podemos ver vida macro como camarones limpiadores, cangrejo agujas, cangrejo brazos de gorila, lenguas de flamingo, caballitos de mar y si te gusta pasar tiempo descubriendo criaturas macro podemos encontrar peces pipeta (pipe blenny horse) un familiar muy pequeño de los caballitos de mar,

Nesta área podemos ver vida macro como camarões limpadores, caranguejos agulha, caranguejos gorilas, línguas de flamingo, cavalos-marinhos e se você gosta de passar o tempo descobrindo criaturas macro, podemos encontrar o peixe pipeta (pipe blenny horse) um parente muito pequeno dos cavalos-marinhos.





Devido à sua localização cercada por grandes extensões de areia branca, o aquário é frequentemente visitado por raias-águia. Elas procuram comida na areia perto dos corais.

Tempo estimado de mergulho 50 minutos.
Profundidade máxima 12 metros.
Visibilidade aproximada 40 metros.



Foto: Jorge Zamora

- ▶ Acuario por su ubicación rodeado de grandes extensiones de arena blanca es visitado frecuentemente por rayas Águilas que buscan alimento entre la arena cerca de los corales.

Tiempo estimado de buceo 50 minutos.
Profundidad máxima 12 metros.
Visibilidad aproximada 40 metros.





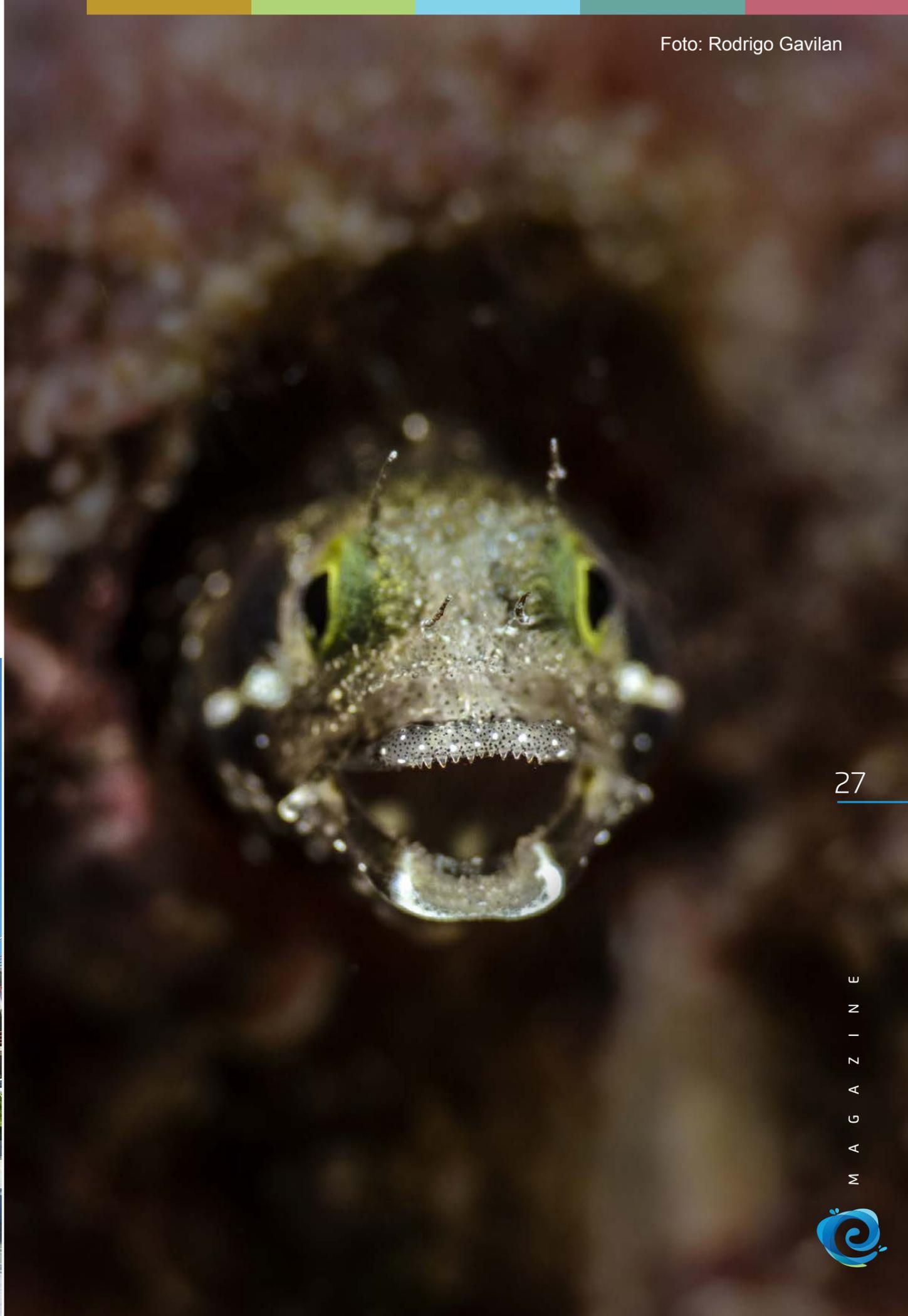
Por Rodrigo Gavilan: Quando planejamos uma viagem, nem sempre sai como o planejado. Em nossa última viagem para Playa del Carmen, “essa era a parte planejada”, recebemos um convite de nosso amigo Manuel Mola para mergulharmos em Mahahual, e claro que aceitamos na hora, afinal, mergulhadores adoram lugares e pontos novos de mergulho.

Partimos de Playa em um sábado pela manhã, 300km de estrada, até chegarmos em Mahahual. Mahahual é um vilarejo com aproximadamente 1000 habitantes, um povo acolhedor, feliz, dispostos a tudo para proporcionar uma experiência agradável para os turistas.





Ficamos hospedados na pousada “Casa do Jerry” um lugar especial, quartos aconchegantes, extremamente limpos e além de tudo, os proprietários são mergulhadores e foram mergulhar conosco.





No dia seguinte, partimos para o Dive Centre Mahahual que fica há 5 minutos de carro. Chegando lá, fomos recepcionados por Jorge Zamora, proprietário do Dive Center e nosso querido Manuel Mola, que nos fez o convite.

Depois da montagem das câmeras e equipamentos, partimos para nosso mergulho.

Saímos com uma embarcação extremamente confortável, navegamos por 5 minutos (CINCO) e chegamos ao primeiro ponto de mergulho.



Mergulhar em Mahahual é como estar em uma piscina natural, mergulhamos com uma temperatura de água de 29 graus, visibilidade de aprox. 30m e

sem absolutamente nenhuma correnteza, isso nos fez cair os 2 mergulhos com uma configuração Macro. A distância é tão pequena em relação a costa, que fizemos

nosso intervalo de superfície no próprio Dive Center, e fomos recebidos com frutas picadas, água, snacks e sucos, um show a parte.





Quanto aos equipamentos de mergulho, o Dive Center conta com carrinhos e um staff que se encarrega de tudo, espetacular não?

Voltamos para a embarcação e fizemos o segundo mergulho com uma navegação de 5 minutos novamente, dessa vez em outra direção, outro mergulho espetacular.





No final da operação retornamos para Playa del Carmen com a certeza que voltaremos em breve para este lugar espetacular, e deixo os meus agradecimentos a todos que fizeram tudo isso acontecer de forma especial.



Fotos: Jorge Zamora



Ocean Encounters
CURAÇAO

WWW.OCEANENCOUNTERS.COM




SUNSCAPE
CURAÇAO
RESORT, SPA & CASINO

WWW.SUNSCAPERESORTS.COM/CURACAO



CURACAO
Curaçao Tourist Board

WWW.CURACAO.COM

A JUNÇÃO DE UMA
ESTRUTURA INCRÍVEL DE
MERGULHO COM UMA
HOSPEDAGEM PERFEITA



AZUL PROFUNDO
mergulhe nessa viagem !!!

WWW.AZULPROFUNDO.TUR.BR

CONSULTE SUA ESCOLA DE MERGULHO!


DREAMS
Curaçao
RESORT, SPA & CASINO
BY AMR™ COLLECTION

WWW.AMRCOLLECTION.COM



Luxury Yacht Maldives
& Red Sea

M/Y DUKE OF YORK

11 CABINES GRANDES
RESTAURANTE
SALA DE JANTAR
3 DECKS

BOUTIQUE
WI-FI
NITROX & REBREATHER
SCOOTER DISPONÍVEL



Venha para as

Maldivas

E CONHEÇA A ENTREGA MÁXIMA EM CADA DETALHE

REPRESENTANTE
EXCLUSIVO
NA AMÉRICA DO SUL



AZUL PROFUNDO
mergulhe nessa viagem !!!

MAIORES INFORMAÇÕES:

ACESSE: WWW.LUXURYACHTMALDIVES.COM |  LUXURYACHTMALDIVES |  LUXURYACHTMALDIVESCRUISEDIVING

CONSULTE SUA ESCOLA DE MERGULHO!



A MÁGICA DA FOTOGRAFIA EM CENOTES

Texto e fotos: Carolina Wells

Meu nome é Carolina Wells, fotógrafa subaquática e instrutora de mergulho. Entrei no mundo da fotografia subaquática há cerca de 4 anos e sempre me interessei por arte e natureza, por isso direcionei meus

estudos para a área criativa. Por este motivo, acabei estudando fotografia artística e design na escola de arte em Tarragona, Espanha, de onde nasci.

▶ Mi nombre es Carolina Wells, fotógrafa submarina e instructora de buceo, me adentré en el mundo de la fotografía subacuática hace unos 4 años. Siempre me intereso el arte y la naturaleza, por lo que encamine mis estudios al área creativa, por ello termine estudiando fotografía artística y diseño en la escuela de arte de tarragona, España, de donde soy originariamente.

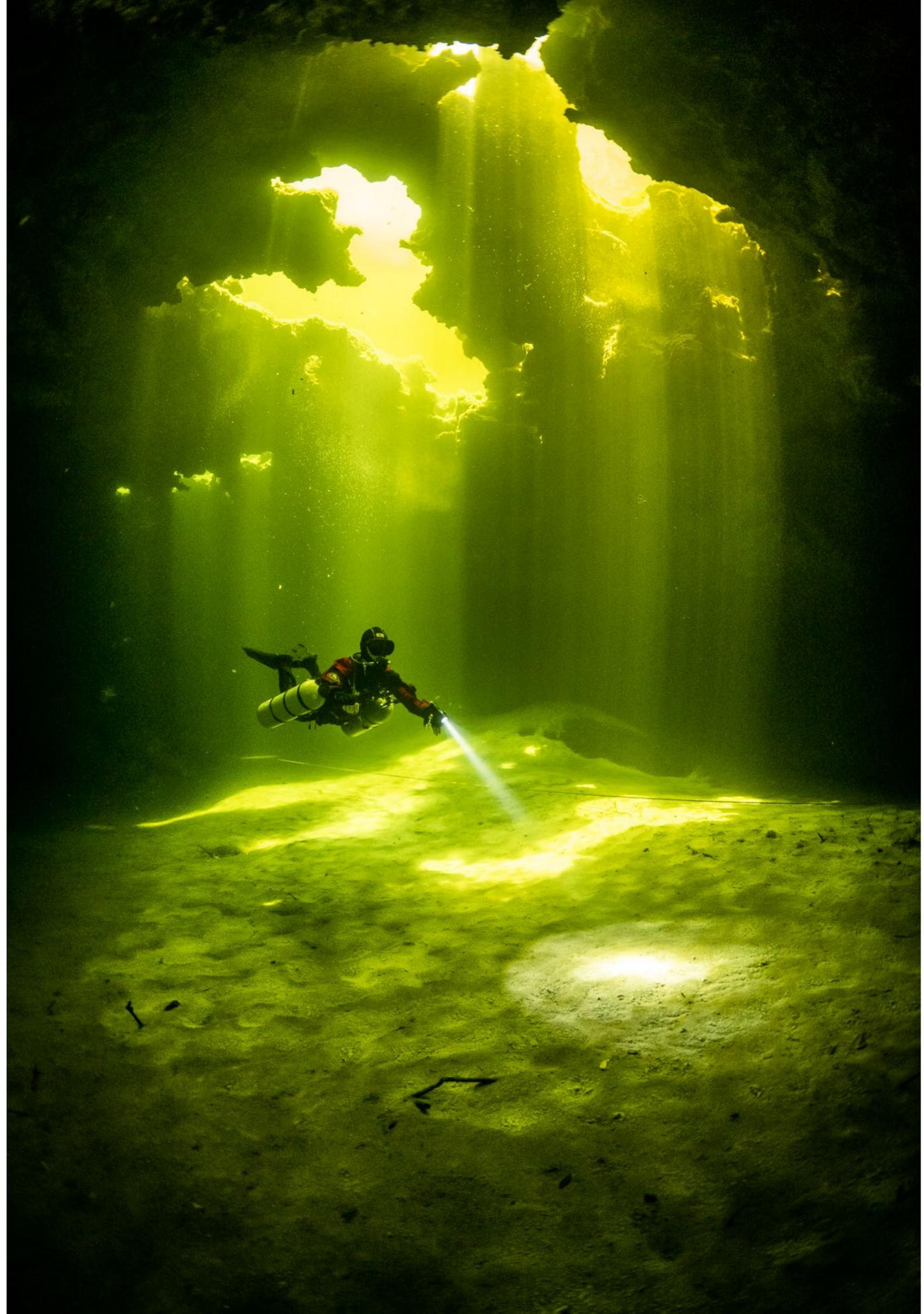


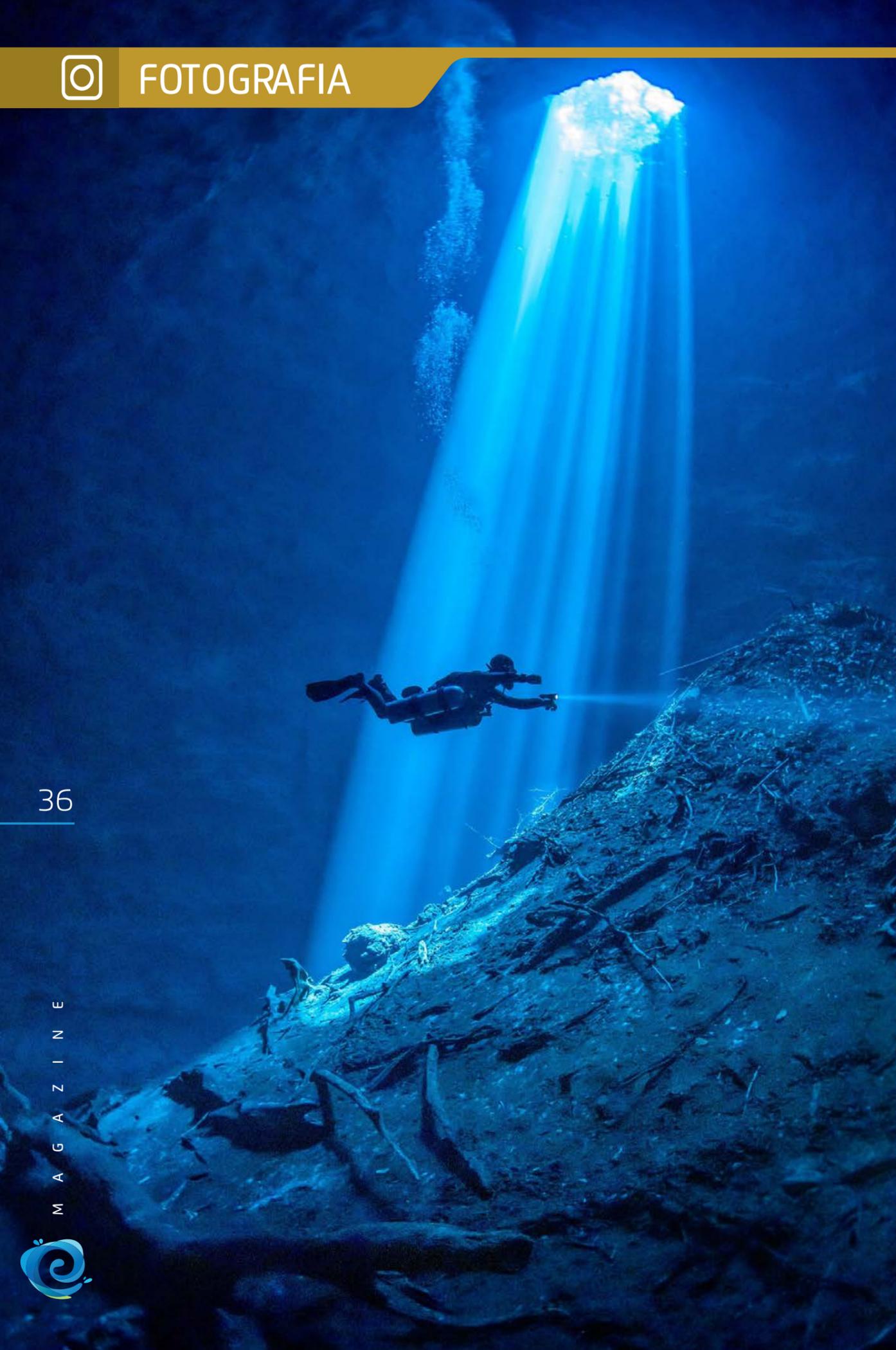
Lá mergulhei em diferentes técnicas e estilos, aprendendo a fotografar com equipamento analógico antes de me aprofundar na fotografia digital. Posso dizer que encontrei na fotografia subaquática a união de duas paixões, fotografia e mergulho e acrescento que gosto do desafio de fotografar em um ambiente natural, incontrolável e mutável.

O meu início na fotografia subaquática foi no país de Malta, o pequeno arquipélago onde passei os últimos anos experimentando o mergulho técnico e a fotografia em naufrágios e cavernas.

▶ Allá me empapé en diferentes técnicas, estilos, aprendiendo a fotografiar con analógico antes de profundizar más en la fotografía digital. Encontré en la fotografía submarina u unión de dos pasiones, la fotografía y el buceo. Me gustaba el reto de fotografiar en un ambiente natural, no controlable y cambiante.

Mis principios en la fotografía submarina comenzaron en el país de Malta, el pequeño archipiélago donde pase los últimos años experimentando con la fotografía sobre todo de buceo técnico, pecios hundidos y caverna.





Há pouco tempo mudei para o México, mais precisamente para Playa del Carmen, e tenho certeza que você está se questionando por que Playa del Carmen, acertei?

Bom, o México e mais precisamente Quintana Roo, fica em um local do mundo que encontrei a união de cenários diferentes e únicos para dar continuidade ao meu projeto fotográfico.

Em Yucatán, há a maior porcentagem de cenotes, aproximadamente 10.000. Cenotes é um fenômeno natural, a palavra vem do maia que significa 'buraco com água'. Os cenotes foram responsáveis para o abastecimento de água para o antigo povo maia,

sem esses 'buracos com água' não teria água suficiente, uma vez que não existe rios ou lagos importantes em Yucatán. Um cenote é algo natural existentes há séculos e mais séculos, quando as cavernas de calcário desmoronam, eles expõem uma piscina natural, é assim que um cenote é formado. Em alguns cenotes, podemos contemplar uma área de caverna, perfeita para os mergulhadores tec, e muitas cavernas são diretamente interligadas com outros cenotes.

▶ PORQUE PLAYA DEL CARMEN?

México y más precisamente Quintana Roo, es en este lugar del mundo, donde, he encontrado la unión de diferentes y únicos escenarios para continuar mi proyecto fotográfico.

En Yucatán, se encuentran el mayor porcentaje de cenotes, el fenómeno natural más interesante de esta zona, teniendo alrededor de unos 10,000 cenotes.

La palabra Cenote proviene del maya que significa 'hoyo con agua' sin ellos es seguro que el antiguo pueblo Maya hubiera carecido de agua suficiente, pues no hay ríos ni lagos de importancia en Yucatán. Un cenote es un sumidero natural que tiene siglos de antigüedad, cuando las cuevas de piedra caliza se derrumban, dejan al descubierto una piscina natural, así es como se produce un cenote.

Algunos de ellos con área de caverna, perfecta para el buceador recreativo y muchas de ellas directamente con área de cueva, estando todas conectadas entre sí.



Um exemplo disso é o SAC ACTUN e o sistema DOS OJOS, que formam o maior sistema submerso de cavernas do MUNDO, formando uma passagem submarina de 347 quilômetros com centenas de vestígios arqueológicos da civilização maia e dos primeiros colonizadores da América. Com muitas dessas cavernas e cenotes ainda para explorar, torna este local um paraíso para mergulhadores de cavernas e fotógrafos especializados na área.

Deixando para trás as grutas, não podemos esquecer o oceano e os recifes que encontramos nesta parte do mundo.

Principalmente Cozumel meu lugar favorito para mergulhar, assim como Jacques Cousteau argumentou quando mergulhou pela primeira vez em seus recifes, “o melhor lugar do mundo para mergulhar”, que conta com o famoso recife de parede de Palancar e Santa Rosa.

▶ SAC ACTUN y el sistema DOS OJOS forman el sistema sumergido de cuevas más grande del MUNDO, lo que forma un pasadizo submarino de 347 kilómetros con centenares de restos arqueológicos de la civilización Maya y de los primeros pobladores de América. Con muchas de esas cuevas y cenotes aun por explorar hacen de esta localización un paraíso para los buceadores de cuevas y fotógrafos especializados en el área.

Dejando atrás las cuevas, no nos podemos olvidar del océano y de los arrecifes que encontramos en esta parte del mundo. Siendo Cozumel mi gran preferido de visitar, como argumentaba Jacques Cousteau cuando buceo por primera vez en sus arrecifes, el mejor lugar del mundo para bucear, haciendo así famoso en el mundo el arrecife de pared de Palancar y Santa Rosa en Cozumel.





FOTOGRAFIA EM CENOTES

Gostaria de me aprofundar um pouco mais na fotografia de cenotes, aquela em que me especializei.

A caverna é a área da caverna onde mergulhadores especificamente certificados pode entrar, seguindo limites e sempre acompanhado por um guia local.

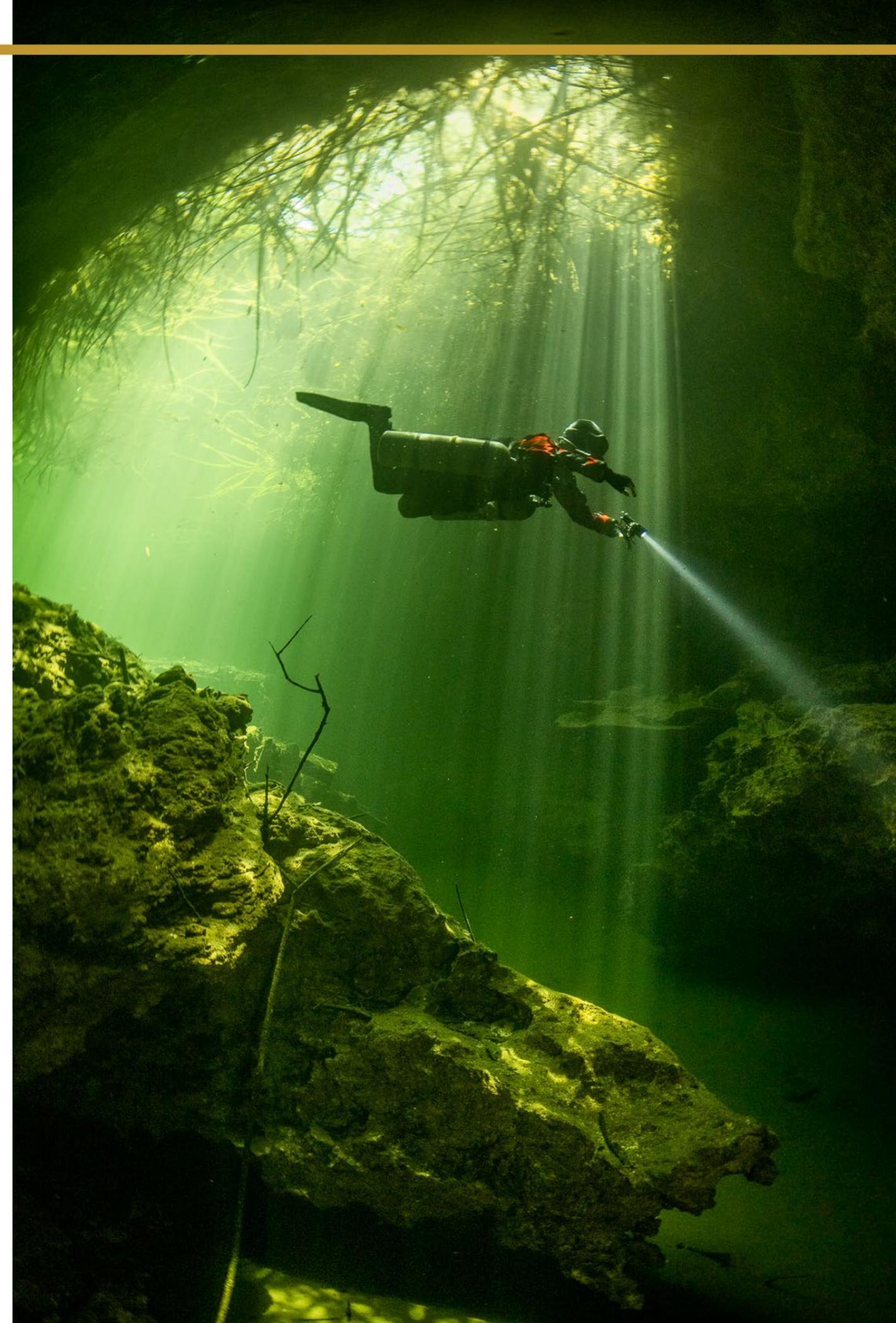
Os limites são: Sempre ter referência de luz natural, penetração de até 60 metros lineares e profundidade máxima de 30 metros, além de sempre seguir a linha guia durante todo o passeio.

Qualquer coisa fora desses limites são necessárias

certificações específicas de cavernas. Não vou entrar aqui nos detalhes destas certificações, pois em cada certificadora tem uma nomenclatura diferente.

Os meus cenotes favoritos para fotografar, são aqueles conhecidos como “cenotes abertos profundo”, poderíamos descrevê-los diretamente como grandes buracos no terreno geralmente cilíndrico, onde podemos encontrar lindas paisagens, semelhanças sobrenaturais, halo clines, nuvens de sulfeto de hidrogênio, espelotemas/ biotemas e árvores emergindo da nuvem.

Como os cenotes de El Pit, Angelita, Maravilha, Zapote entre outros.





▶ FOTOGRAFIA EN CENOTES

Me gustaría adentrarme un poco más en la fotografía de cenotes, aquella en la que me he especializado. La caverna es la zona de la cueva donde buceadores recreativos certificados pueden adentrarse, siguiendo unos límites y siempre acompañados de un guía local. Estos límites son de luz, penetración y profundidad, siendo no más de 60 metros lineales de penetración de la entrada o salida de la caverna y no buceando a más profundidad de 30 metros, siempre teniendo la referencia de la luz natural del sol durante todo el buceo y siguiendo la línea guía durante todo el recorrido. Todo lo que se escape de esos límites es considerado inmediatamente cueva y se necesita de certificación de buzo de cueva para poder acceder.

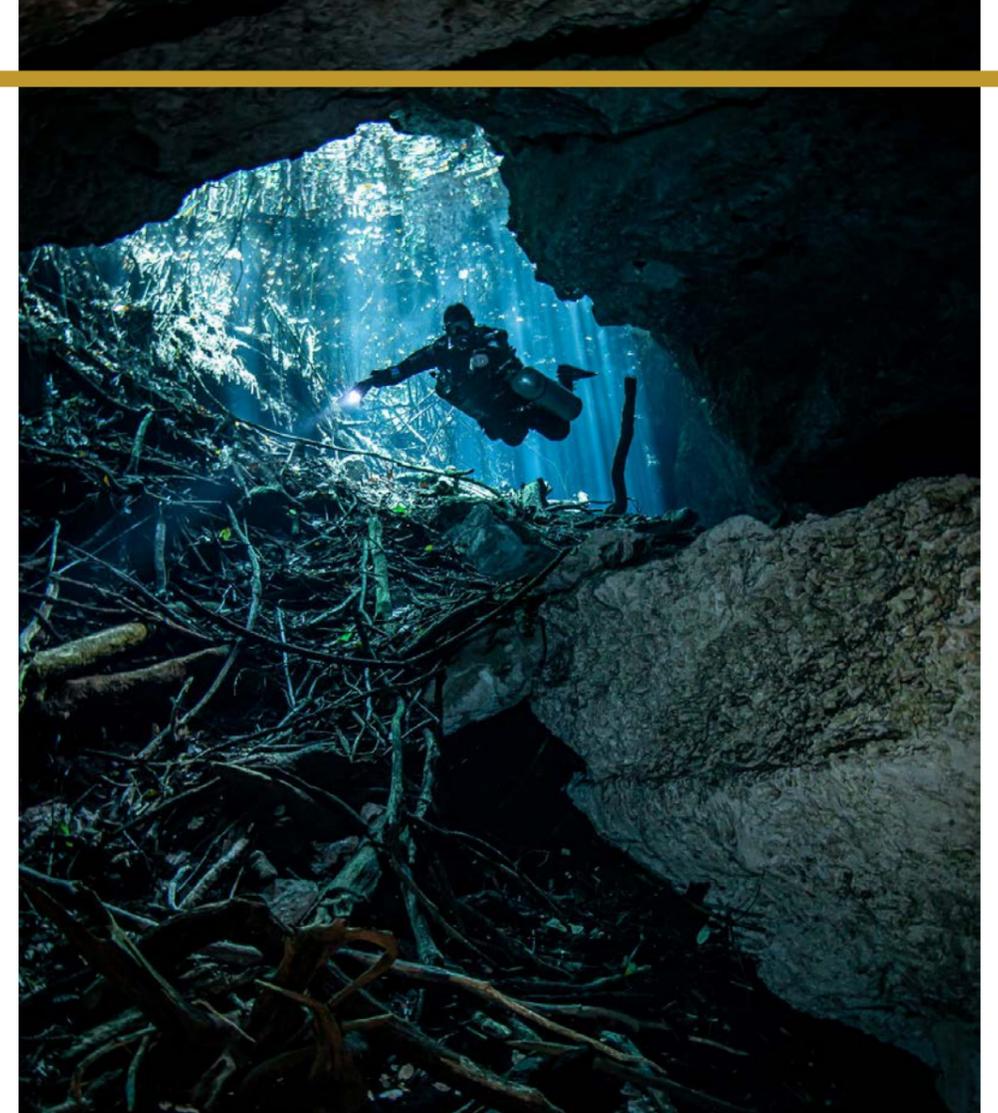
Siendo mis favoritos para fotografiar, los conocidos como “cenotes abiertos profundos”, podríamos describirlos directamente como grandes agujeros en la tierra en general de forma cilíndrica, donde podemos encontrar paisajes parecidos de otro mundo, halo clinas, nubes de gas sulfhídrico, espelotemas/biotemas, árboles saliendo de la nube. Como los cenotes El Pit, Angelita, Maravilla, Zapote entre otros.



Encontramos también otros tipos de cenotes menos profundos, semiabiertos e subterráneos, conocidos como “Cenotes de Cueva” con área de caverna con recorridos de corredores que ligam a galerías decoradas, con formaciones espeleotemas de diferentes estilos.

A verdade é que, sejam quais forem os cenotes, como acreditavam os maias, são locais sagrados e devemos respeitar por toda a história que existe por trás, vestígios antigos da cultura maia, de animais até já extintos do glacial e os primeiros restos humanos, juntamente com formações de estalactites, estalagmites, colunas e os biotemas únicos, como os sinos do diabo, os famosos “Hell Bells” encontrados nos cenotes Zapote/Kin Ha e Holbox.

Através do meu projeto fotográfico, espero poder conscientizar sobre a importância ambiental, beleza e ao mesmo tempo a fragilidade dos cenotes.



También encontramos otros tipo de cenote menos profundo, semiabiertos e subterráneos y los conocidos como “Cenotes de cueva” con un área de caverna de recorridos de pasillos que conectan con galerías decoradas, con formaciones e espeleotemas de diferentes estilos.

Lo cierto es que sean como sea, los cenotes, como bien creían los Maya, son sitios sagrados y deberían serlo todavía para nosotros por toda la historia que hay en ellos, restos antiguos de la cultura Maya, de animales incluso ya extintos de la edad de hielo y los primeros restos humanos, junto con formaciones de estalactitas, estalagmitas, columnas y los únicos biotemas, como las campanas del diablo las famosas “Hell Bells” encontradas en los cenotes Zapote/Kin Ha y Holbox.

A través de mi proyecto fotográfico espero poder concienciar sobre la importancia medioambiental, la belleza y a la vez fragilidad de los cenotes.



LUZ NATURAL

A fotografia na área da caverna permite que você brinque com a luz que entra no local, através de raios de luz, às vezes em forma de cortina como no cenote Ponderosa, ou como um imponente raio de luz que ilumina o fundo a 30 metros, como no cenote El Pit em seus meses de verão.

Na fotografia do cenote o ângulo do sol e sua posição relativa no céu mudam ao longo do ano e, portanto, ao longo do dia, criando momentos de máxima luz em cada cenote.

Mergulhando nos cenotes vejo as mudanças dia a dia, e sei que essas sutilezas terão um grande impacto em suas fotografias, sendo que a chave é saber o momento exato dos raios de sol, para ter a iluminação correta.

▶ La fotografía en el área de caverna te permite jugar con la luz que se adentra al sitio, a través de rayos de luz, a veces en forma de cortina como en el cenote Ponderosa, o como un imponente rayo de luz que ilumina el fondo a 30 metros, como en el cenote El Pit en sus meses del verano. En la fotografía de cenote el ángulo del sol y su posición relativa en el cielo cambia a lo largo del año y, por supuesto, a lo largo del día, creando momentos de máxima luz en cada cenote.

Yo que me adentro a bucear en los cenotes veo los cambios día a día, y conocer esas sutilezas tendrán un gran impacto en tus fotografías, acertar el momento del día para tener la iluminación correcta es CLAVE.





OBJETIVOS

Eu, como a grande maioria dos fotógrafos que tiram fotos nos cenotes, uso uma lente grande angular “Fisheye”, dada a imensidão de alguns cenotes. No meu caso uso a lente Canon 8-15mm f/4L USM, que me permite incluir uma grande porção de terra dentro do quadro, razão pela qual uso essa lente, ideal para fotografia de paisagem. Como regra geral, convém para qualquer cenário em que queremos capturar um amplo espaço.

ABERTURA

Muitos de nós fomos ensinados que na fotografia de grande angular você tem que usar aberturas como F8, para obter a qualidade e profundidade de campo desejado, mas isso pode ser desafiador em um ambiente que carece luz natural. Dependendo da fotografia, tiro com aberturas maiores que F4.

VELOCIDADE

Quanto à velocidade do obturador, fico dentro desses parâmetros: 1/30 - 1/60 ao usar luz ambiente e menos ao usar luz artificial, como luzes de vídeo durante as fotos.

ISO

Como as cavernas inundadas estão entre os lugares mais escuros da terra, precisamos do máximo de nossas câmeras em termos de alcance.

ISOs dinâmicos mais altos, embora isso não pareça ser um problema vendo as características das novas câmeras do mercado, sempre que possível você tem que trabalhar com ISO o mais baixo possível para evitar perda de qualidade e excesso de “ruído” na imagem, embora esses problemas possam ser resolvidos em pós-produção “edição de fotos”. Eu costumo trabalhar com ISO 2500-3200.



OBJETIVOS

Yo, como la gran mayoría de los fotógrafos que fotografían en los cenotes, uso una lente gran angular “Ojo de Pez”, dada la gran inmensidad de algunos cenotes. En mi caso utilizo el objetivo Canon 8-15mm f/4L USM, que me permite incluir una amplia porción de terreno dentro del encuadre, por lo cual es un objetivo ideal para la fotografía de paisaje. Como norma general es adecuado para cualquier escenario en el que queramos captar un espacio amplio.

APERTURA

A muchos de nosotros nos han enseñado que en la fotografía de gran angular hay que utilizar aperturas como F8, para conseguir la calidad y profundidad de campo deseada, pero esto puede ser un reto en un entorno que carece de poca luz natural. Dependiendo de la fotografía disparo con aperturas más amplias de hasta F4.

VELOCIDAD

En cuanto a la velocidad de obturación, me mantengo dentro de estos parámetros 1/30 - 1/60 cuando se emplea la luz ambiental y menos cuando hago empleo de luz artificial como focos de video durante mis tomas fotográficas.

ISO

Como las cuevas inundadas se encuentran entre los lugares más oscuros de la tierra, necesitamos el máximo de nuestras cámaras en términos de rango dinámico y de ISOs más altos, aunque esto no parece ser un problema visto las características de las nuevas cámaras en el mercado. Siempre que sea posible hay que trabajar con ISO lo más bajo posible para evitar pérdida de calidad y exceso de “ruido” en la imagen, aunque estos problemas pueden ser resueltos en la posproducción “edición fotográfica” suelo trabajar con ISO 2500-3200.



MODELOS

Na grande maioria dos meus mergulhos em cavernas eu incluo um modelo submarino. Um elemento muito importante no meu estilo fotográfico pessoal, que eu descrevo como fotografia de paisagem subaquática.

Desta forma, nas minhas fotografias obtenho facilmente uma referência de escala de tamanho, o que me permite assim transmitir a magnitude do lugar, são sensações que são vivenciadas durante o mergulho e geram dinamismo na imagem.

Com isso, pode-se ver a si mesmo naquela silhueta humana refletida e entrar neste mundo, desconhecido para muitos, de uma forma mais simples.

Na maioria das vezes vou com uma ideia clara do que quero alcançar durante a sessão de fotos, mas às vezes você tem que improvisar durante o mergulho e, portanto, a comunicação com o modelo é muito importante. Guio o modelo fazendo uso de sinais de luz ou usando minhas mãos para descrever a ele onde se posicione, profundidade, para onde olhar e para onde apontar sua luz primária.

O correto pré-briefing fará você obter os melhores resultados na sessão fotográfica.

TÉCNICAS DE ILUMINAÇÃO

Existem muitas possibilidades de iluminação dentro dos cenotes. O uso de flashes é sempre uma boa escolha ao iluminar um mergulhador ou alguma formação distinta, embora às vezes menos é mais e eu gosto de aproveitar ao máximo a luz ambiente na área da caverna, brincando com as silhuetas dos mergulhadores, backlights e também as luzes de mergulho primárias usadas pelos mergulhadores para criar uma linha principal que direcione o olho através da imagem.

Fora a luz ambiente, uma técnica eficaz é aquela que utilizo na fotografia rupestre, onde não há vestígio de luz natural. Utilizo luz contínua "luzes de Vídeo". Com as luzes de vídeo, ilumino o mergulhador e o ambiente de diferentes maneiras, gerando diferentes cenários. Dependendo de como você coloca essas luzes, conseguimos ver o resultado no mesmo instante, graças a luz contínua, algo difícil de conseguir com o uso do flash, um processo criativo que leva tempo e pode exigir ajudantes e muitos lúmens para iluminar grandes galerias.



MODELOS SUB

En la gran mayoría de mis fotografías en caverna y cueva incluyo a un modelo submarino. Un elemento muy impórtate en mi estilo fotográfico personal, que lo describo como fotografía de paisaje subacuático.

De este modo, en mis fotografías obtengo fácilmente una referencia de escala de tamaño, que me permite de esta forma transmitir la magnitud del lugar, las sensaciones que se viven durante el buceo y generar dinamismo en la imagen. Uno puede verse en esa silueta humana reflejada y adentrarse a este mundo, desconocido para muchos, de una manera más sencilla.

La mayoría de veces voy con una idea clara de lo que quiero conseguir durante la sesión fotográfica, pero a veces toca improvisar durante la inmersión y por ello la comunicación con el modelo es muy importante. Guio en la posición del modelo, haciendo uso de senas de luces o usando mis manos para describirle donde posicionarse, profundidad, donde mirar y donde apuntar con su luz primaria. Un correcto pre briefing de los resultados que se quieren obtener hará más sencilla la sesión fotográfica.

TECNICAS DE ILUMINACION

Hay muchas posibilidades de iluminación dentro de los cenotes. El uso de flashes es siempre una buena opción cuando se ilumina a un buzo o una formación distintiva, aunque a veces menos es más y me gusta aprovechar al máximo de la luz ambiental en el área de caverna. Jugando con las siluetas de los buceadores, los contraluces y también de las luces primarias de buceo que utilizan los buzos para crear una línea principal que dirige la mirada a través de la imagen. Fuera de la luz ambiente, una técnica eficaz y la que utilizo en fotografía de cueva, donde no hay vestigio de la luz natural, utilizo luz continua a través de las luces de vídeo.

Con las luces de video, ilumino al buceador y al ambiente de diferentes formas, generando diferentes escenarios dependiendo de como coloque esas luces y de la composición de la imagen, viendo el resultado al momento gracias a la luz continua, algo difícil de conseguir con el uso de flash. Es un proceso creativo que lleva su tiempo y que puede requerir de ayudantes y muchos lúmenes con tal de iluminar galerías grandes.



SEGURANÇA E PLANEJAMENTO DE MERGULHO

Um dos pontos mais importantes, se não o mais importante em meus briefings de fotografia, é a segurança. Não podemos esquecer que estamos entrando em um ambiente aquático e indoor, de modo que na grande maioria, não temos acesso direto à superfície.

O planejamento adequado do controle de gás é crucial, sempre respeitando os limites de gás, profundidade e tempo máximo, regras, sistema de camaradagem e gestão de emergências a serem seguidas durante todo o mergulho. Quando tiramos fotos/vídeos durante o mergulho, pode acontecer uma grande distração, por isso certifique-se de que seguirmos algumas regras é

essencial para conseguirmos as fotografias que queremos sem esquecer a segurança.

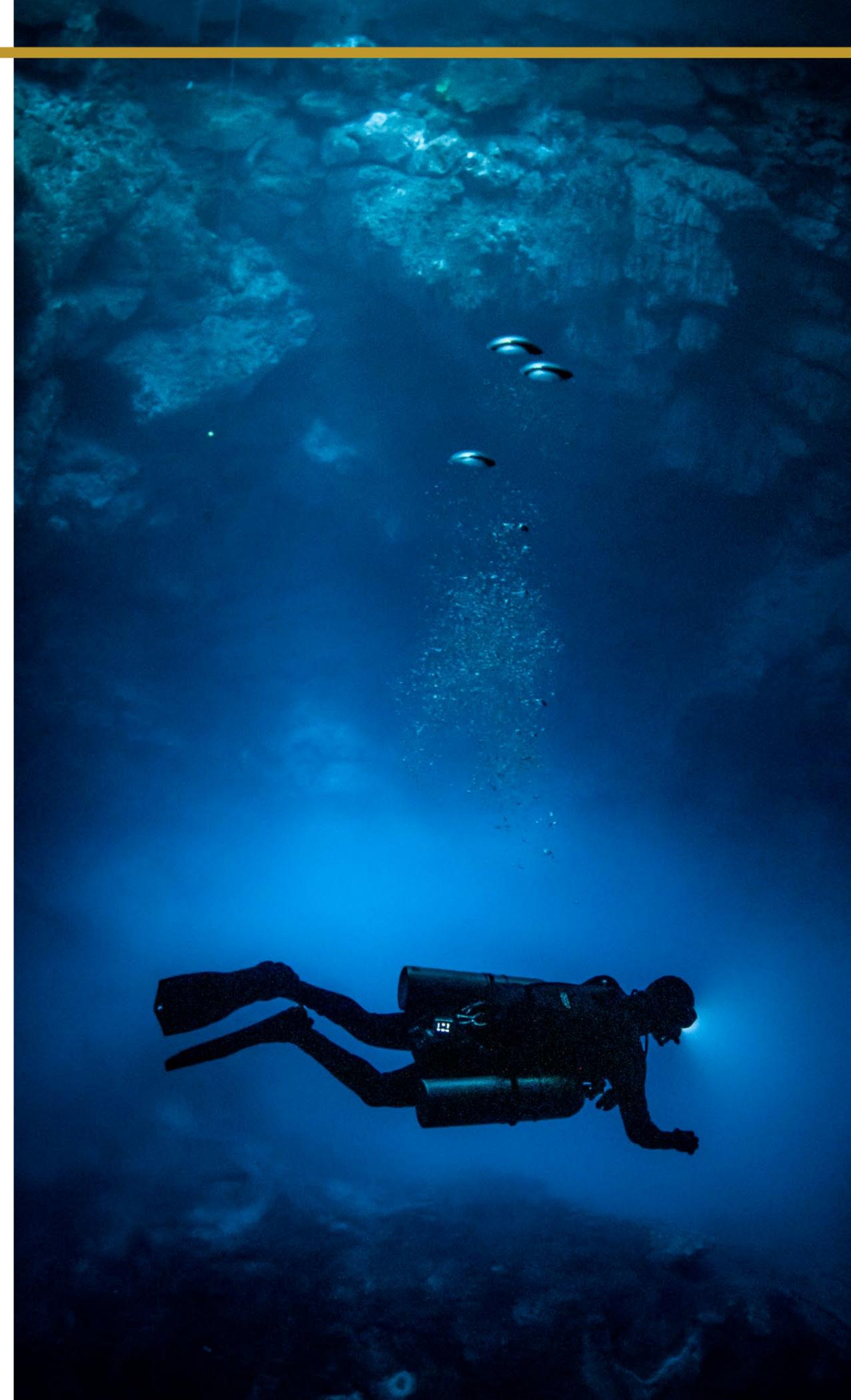
RESULTADO

A fotografia de cenote está entrando em um mundo de possibilidades em mudança, onde a criatividade está apenas sujeita ao artista. Portanto, mesmo que você mergulhe no mesmo cenote mais de uma vez, os resultados são sempre diferentes.

Encorajo e convido os fotógrafos a virem para esta parte do mundo e surpreenda-se com todos estes cenários que sem dúvida jamais serão esquecidos.

Caso você queira maiores informações sobre essas maravilhas, deixo aqui meu

Instagram: [divewells](#)





▶ SEGURIDAD Y PLANIFICACION DEL BUCEO

Uno de los puntos más importantes, si no el más importante en mis briefings de fotografía, es la seguridad. No debemos olvidar que nos adentramos a un ambiente acuático y bajo techo, por lo que en la gran mayoría, no tenemos acceso directo a la superficie.

Una correcta planificación de control de gas es crucial, acordar límites de profundidad y tiempo máximo, reglas, sistema de compañeros y gestión de emergencias a seguir durante todo el buceo. Cuando tomamos fotografías/videos durante el buceo puede ser una gran distracción, por lo que asegurarnos que seguimos unas normas es fundamental para que consigamos las fotografías que queremos sin olvidarnos de la seguridad.

DESENLACE

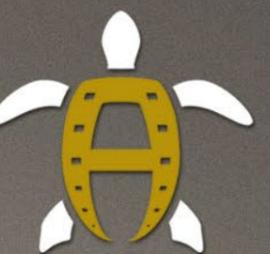
La fotografía de cenotes es adentrarse a un mundo de posibilidades cambiantes, donde la creatividad solo queda sujeta al artista. Por eso, aunque se haya buceado más de una vez el mismo cenote, siempre se obtienen resultados diferentes. Animo a los fotógrafos que vengan a conocer este lugar del mundo y se dejen maravillados por todos estos escenarios que sin lugar a duda no los dejarán indiferentes.

Instagram: [divewells](#)

AQUATICA™

Digital

AQUATICA™

AMPHIBICO 

Technical Lighting Control



Distributed in Brazil by SEA WORKER
www.seaworker.com.br

www.aquatica.ca



Buddy Dive RESORT



Bonaire



AZUL PROFUNDO[®]
mergulhe nessa viagem !!!



“Your Buddies on Bonaire.”

www.buddydive.com





ESCOLHENDO O REGULADOR

Texto: Alexandre Vasconcelos | Fotos: Kadu Pinheiro

Após um mergulhador ganhar experiência e na medida que vai se comprometendo com a atividade, nada mais natural do que querer ter seu próprio equipamento, ajustado as suas necessidades e preferências pessoais.



ATLANTIS ENTERPRISE

LIVE ABOARD 75

PARATY
ANGRA DOS REIS
ILHA GRANDE

Saídas
regulares
todos os
finais de
semana

Foto: Pedro Paulo Cunha



Alguns mergulhadores tomam essa decisão ainda no curso básico, ocorre entretanto que as necessidades e preferências podem mudar rapidamente conforme se ganha vivência e experiência de mergulho que o permitam explorar tanto técnicas, quanto destinos diferentes, por isso no momento de optar por um regulador, existe a importância de investir em um equipamento que lhe atenderá em uma maior quantidade de situações

possíveis. Normalmente o primeiro contato do mergulhador é com o Regulador de Operação, em geral são reguladores simples e de fácil manutenção que visam atender as necessidades de Operadoras e Escolas de mergulho, algumas empresas no entanto utilizam reguladores mais sofisticados em suas operações, porém isso não é a regra, reguladores de operação embora simples atendem a necessidade a que se propõem.



ADRENALINA
MERGULHO



Reservas:

+55 81 99570.3500

info@atlantisdivers.com.br

@atlantisdivers

atlantisdivers.com.br





Yoke

DIN

Dito isso podemos ainda separar os reguladores de acordo com sua conexão de primeiro estágio podendo ser Yoke ou DIN. Reguladores Yoke são largamente mais populares no Brasil, porém quando o mergulhador resolve migrar para configuração Sidemount ou outra configuração de mergulho técnico (ou caverna), a opção mais aceita e muitas vezes a única é o primeiro estágio DIN, que por ser rosqueado

diretamente ao cilindro provê maior segurança, menor risco de vazamentos e maiores pressões de trabalho. Uma opção viável é a utilização de reguladores DIN com adaptadores para Yoke, que permitem que o mesmo regulador seja utilizado nas duas situações de encaixe, mas não devemos esquecer, a configuração de equipamentos é muito pessoal.





INT (YOKE)



DIN



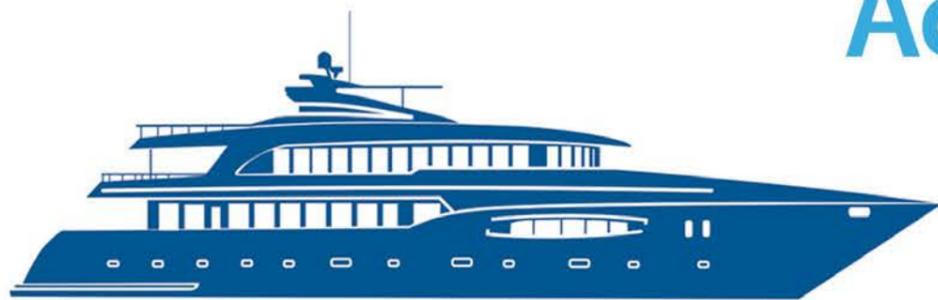
Os reguladores podem também ser classificados entre balanceados e não balanceados, reguladores balanceados fornecem um fluxo constante de gás independente da profundidade ou pressão do cilindro, permitindo maior conforto respiratório por todo o mergulho, enquanto os não balanceados são mais suscetível à variação de pressão relativa a profundidade em que se encontra e a reserva existente no cilindro, o que pode aumentar o esforço respiratório.

Concluindo não é novidade que antes de investir em um equipamento é importante ter ajuda de alguém de confiança e experiente para orientar você e ninguém terá melhores condições de orientar um mergulhador sobre esse tema que seu instrutor, deixo aqui uma última dica, antes de decidir sobre um regulador pense onde e como pretende mergulhar com ele a médio prazo, tal como um automóvel todo iniciante aprende em modelos simples, mas não demora muito passam a desejar dirigir uma Ferrari.

Está procurando os melhores cruzeiros de mergulho nas
Maldivas e no Mar Vermelho?



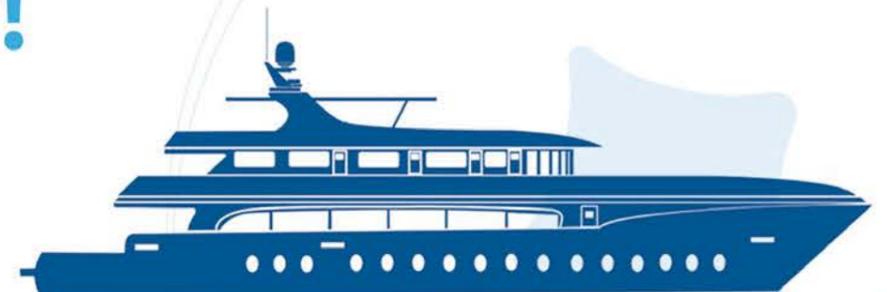
Acabou de encontrar!



Maldivas



Egito



Sudão

WWW.BLUEFORCEFLEET.COM

SÍGUENOS EN





PRINCIPAIS DESTINOS

- | | |
|----------------------|-----------------|
| JARDINES DE LA REINA | ARUBA |
| BAHAMAS | BARBADOS |
| CUBA | SAN ANDRÉS |
| KEY LARGO | ROATAN |
| FIJI | F. DE NORONHA |
| COZUMEL | PROVIDENCIA |
| BONAIRE | REP. DOMINICANA |
| KEY WEST | TAHITI |
| TRUK LAGOON | GALÁPAGOS |
| CURAÇAO | REVILLAGIGEDO |
| BAJA CALIFORNIA | AUSTRALIA |
| TAILANDIA | BELIZE |
| TOBAGO | MALDIVAS |
| TURKS AND CAICOS | GUARAPARI |
| HAVAI | SALVADOR |
| RECIFE | ABROLHOS |
| WAKATOBI | MAR VERMELHO |
| LOS ROQUES | GRAND CAYMAN |
| JAMAICA | SERRAMBI |
| BIMINI | SEYCHELLES |
| COCOS ISLAND | INDONÉSIA |



AZUL PROFUNDO[®]
mergulhe nessa viagem !!!

www.azulprofundo.tur.br



DIVE TO BE ALIVE



O fotógrafo brasileiro Marcos Alberti, reconhecido internacionalmente pelos projetos de fotografia que viralizaram no mundo todo, o Wine Project e o “O” Project, que juntos somam 1 bilhão de views pelo mundo, retorna com um novo projeto, dessa vez um tributo a mais uma de suas paixões, o mergulho.





VIVIANE DIAS, 290 DIVES



JOSE GUSTAVO "ZEGU", 4500 DIVES

Em parceria com a escola de mergulho Dive For Fun e com a operadora de mergulho Noronha Divers, Marcos Alberti e sua equipe foram a Fernando de Noronha, retratar as expressões de mergulhadores antes e depois do

mergulho. “Antes de cair na água, geralmente os mergulhadores ficam mais quietos e apreensivos, estão com a cabeça preocupada em checar os equipamentos, seguir o plano de mergulho..., mas quando sobem no

barco, toda essa apreensão some e dá espaço a muita alegria e descarga de adrenalina, é uma felicidade que não cabe dentro do corpo! É justamente essa mudança de comportamento que queria retratar” – explica o fotógrafo.



CRISTINA MOREIRA, 6 DIVES

DEBORA BORGES, 2000 DIVES

O projeto é diferente de tudo que já foi feito com mergulho, pois o foco do projeto não é água nem peixe, e sim a sensação que envolve esse esporte. Jose Gustavo Torres, o Zegu, proprietário da Dive for Fun comenta “Quando o Marcos chegou com a idéia, nós achamos muito inovador e como tem muito a ver com a nossa proposta no mergulho, decidimos apostar nessa ideia. Esperamos que esse projeto possa atrair mais adeptos ao nosso esporte e torná-lo ainda mais forte e acessível”.



EUDES GONDIM JUNIOR, 150 DIVES

GILBERTO RODRIGUES, 1 DIVE

As fotos foram realizadas com mergulhadores de diversos níveis, desde os mais experientes com milhares de mergulhos, até os iniciantes que fizeram o primeiro mergulho sob as lentes do fotógrafo. “Não importa se você tem um ou dez mil mergulhos, você sempre finaliza o mergulho com um sorriso no rosto” - relata Alberti.

Making of – <https://www.youtube.com/watch?v=1MzQwyOor84&t=28s>

@marcos_alberti
www.divetobealive.com



ATLANTIS

Fernando de Noronha

Uma nova
dimensão em
mergulho

3 catamarãs

Staff Nível Instrutor

Saídas CRED e TEK

Recargas Nitrox e Trimix

Vídeo e fotosub



@atlantisdivers
atlantisdivers.com.br

Reservas:

 +55 81 99570.4165

Atlantis Loja:

+ 55 81 99684.0019
81 3619.1371



AVENTURA
SEGURA
PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO E CERTIFICAÇÃO
EM TURISMO DE AVENTURA



Entre um
mergulho
e outro
conheça as
delícias de



81 3619.1377
@opiconoronha

Passeios e trilhas com a



81 99566.1649
@noronhatour

MERGULHO COZUMEL



COZUMEL MARINE WORLD

Dive, learn, be safe and have fun

by Alex & Jorge



**DIVE, LEARN, BE
SAFE AND HAVE FUN**



AZUL PROFUNDO®
mergulhe nessa viagem !!!

CONSULTE SUA ESCOLA DE MERGULHO

 @GABRIELGANME



PERFORMANCE
NUTRIÇÃO
MERGULHO
MEDICINA
ESPORTIVA

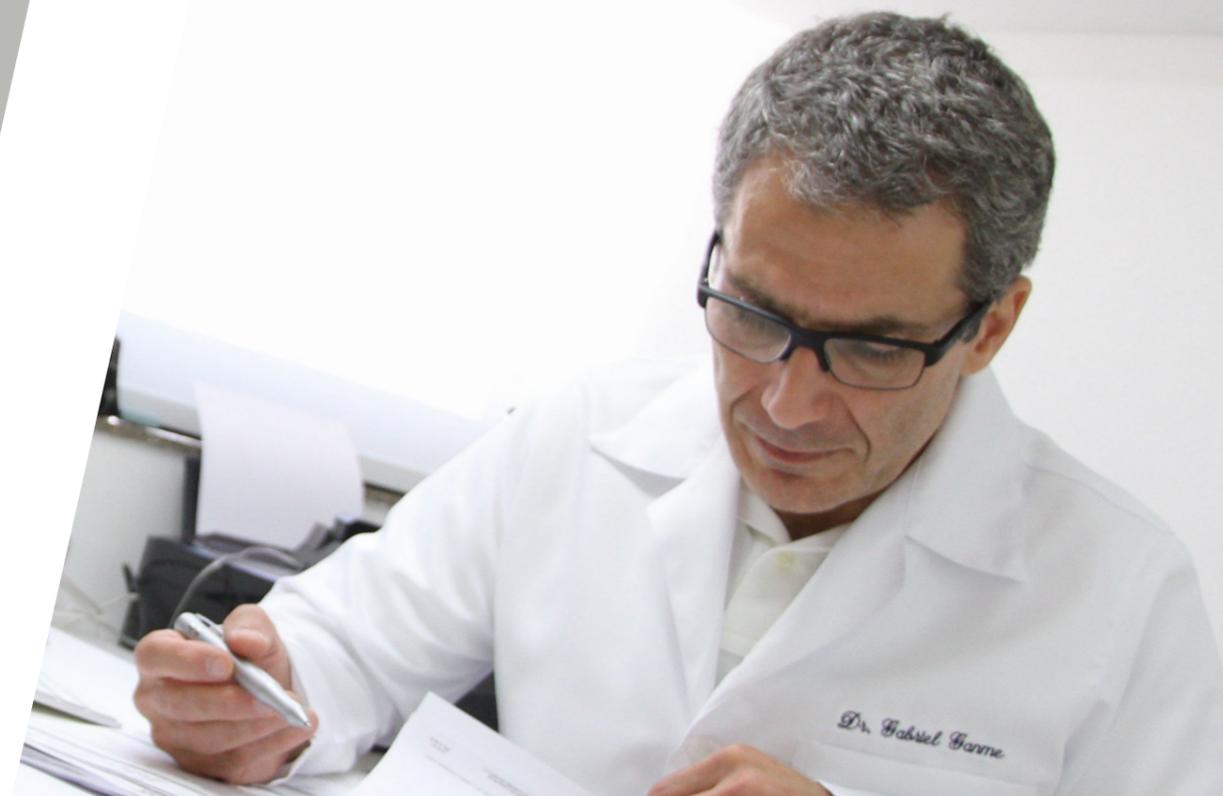
CLÍNICA MÉDICA **GABRIEL GANME**

TEL: (11) 5051-1913
WHATSAPP:
(11) 96221-2109



DE SEGUNDA A SEXTA-FEIRA
DAS 8:00HRS ÀS 18:00HRS

AVENIDA MOEMA, 170
CONJ. 133 13º ANDAR
SÃO PAULO, BRAZIL





NAUFRÁGIO EMMA

Localizado em Puerto Madryn Argentina, afundou devido a um encalhe seguido de incêndio. Isso deixou várias estruturas abertas por onde a luz penetra e o visual fica espetacular. As penetrações são fabulosas, repletas de passagens e restrições, mas simples de fazer, sempre com luz vindo de todos os lados, o que garante a segurança na saída e um festival de cores e tons. A água dentro do naufrágio é ainda mais limpa e ao seu redor, o que mais nos chamou a atenção foram os salmões.



diveduc.com/elearning

plataforma
e-learning
voltada ao
mundo
submarino



kadupinheiro.com

fotógrafo
submarino
profissional
desde
2004



seaexplorers.com.br

site com
dicas e
destinos
para
mergulhos



duca.com.br

publicidade
voltada a
inteligência
no mercado
de mergulho



diveduc.com/magazine

revista
voltada para
o mundo
do mergulho
e afins



scubaneews.com.br

informações
atualizadas
sobre o
mundo do
mergulho



shootout.com.br

viagens de
mergulho
voltada
a foto
submarina



diveduc.com/fineart

a imagem
perfeita
impressa
como obra
de arte

